

# Der Barcelona-Krimi

**DER LÄNGSTE TAG**  
DONNERSTAG, 5. MAI 2022  
20:15 UHR

**DER RISS IN ALLEM**  
DONNERSTAG, 12. MAI 2022  
20:15 UHR



Das Erste





DONNERSTAGS  
**KRIMI** <sup>1</sup>  
im Ersten

## Der Barcelona-Krimi

### DER LÄNGSTE TAG

DONNERSTAG, 5. MAI 2022, 20:15 UHR

ONLINE FIRST AB 3. MAI 2022

IN DER ARD MEDIATHEK

### DER RISS IN ALLEM

DONNERSTAG, 12. MAI 2022, 20:15 UHR

ONLINE FIRST AB 10. MAI 2022

IN DER ARD MEDIATHEK





## DER LÄNGSTE TAG

DONNERSTAG, 5. MAI 2022, 20:15 UHR  
ONLINE FIRST AB 3. MAI 2022  
IN DER ARD MEDIATHEK

Bei ihrem fünften Einsatz in Barcelona müssen Clemens Schick und Anne Schäfer als katalanisches Ermittlerduo einen psychopathischen Entführer und Kindermörder stoppen. In „Der längste Tag“ entwickelt sich die Vernehmung des – von Bernhard Schütz mit beklemmender Intensität gespielten – Hauptverdächtigen zu einem nervenaufreibenden Psychoduell, bei dem Kommissar Bonet nur seiner Intuition folgt und sich über die Grenzen des Erlaubten hinwegsetzt. Nach dem Drehbuch von Katharina und Remy Eysen baut die schwedische Kinoregisseurin Carolina Hellsgård in ihrem ersten Fernsehfilm eine emotionale Hochspannung auf, die sich in einem dramatischen Finale entlädt.

In immer kürzeren Abständen verschwinden in Barcelona Jungen aus sozial schwachen Milieus. Weggelaufen? Diese Theorie wird obsolet, als die Leiche des 13-jährigen Naldo gefunden wird. Grausam ermordet. Als der 13-jährige Mateo (Iker Campos Lozada) verschwindet, ist die Mordkommission um Fina Valent (Anne Schäfer) und Xavi Bonet (Clemens Schick) hoch alarmiert. Ein neues Mordopfer? Oder lebt Mateo noch? Xavi ist überzeugt, dass sie es mit einem Serientäter zu tun haben, und er hat einen Verdacht: den angesehenen Apotheker Victor Toura (Bernhard Schütz), der Naldos Leiche gefunden hat. Es liegt nichts gegen Toura vor, er ist niemals mit dem Gesetz in Konflikt geraten. Doch Xavi ist sich sicher, dass Toura der Täter ist, und er weiß, dass er nicht viel Zeit hat, den Jungen zu retten. Seine einzige Chance ist, Toura zu einem Geständnis zu bewegen. Ein Psychoduell auf Leben und Tod beginnt.

## B E S E T Z U N G

### DER LÄNGSTE TAG

XAVI BONET  
FINA VALENT  
VICTOR TOURA  
SOFIA TOURA  
ENZO ALVAREZ  
MIGUEL FERNANDEZ  
ANTONI  
DR. MONTSE PERON  
DIEGO RUIZ  
AAYLA RIVERA  
MANU  
MATEO PERON  
YUSSUF  
LOLA  
MINA  
AZZA  
CLARA ROMERO

CLEMENS SCHICK  
ANNE SCHÄFER  
BERNHARD SCHÜTZ  
SYLVIE ROHRER  
SEBASTIAN FRITZ  
ALEXANDER BEYER  
RENATO SCHUCH  
ANNA GRISEBACH  
BURAK YIGIT  
ABAK SAFAEI-RAD  
ARIJANA ANTUNOVIC  
IKER CAMPOS LOZADA  
MARVEN GABRIEL SUAREZ BRINKERT  
SASKIA LANGE  
VICTOIRE LALY  
ROSINA KALEAB  
LINA RUSNAK  
u.v.a.

## DER RISS IN ALLEM

DONNERSTAG, 12. MAI 2022, 20:15 UHR

ONLINE FIRST AB 10. MAI 2022

IN DER ARD MEDIATHEK

**Strahlende Schönheit und abgründige Verbrechen – Barcelona ist nicht nur eine der faszinierendsten Städte Europas, sondern auch ein riesiger Handels- und Umschlagplatz für Drogen. In „Der Riss in allem“ müssen Anne Schäfer und Clemens Schick als Ermittlerduo den Mord an einer jungen Kollegin aufklären. Ihre Ermittlungen führen sie in ein korruptes Netzwerk aus verdeckten Seilschaften und schmutzigen Geschäftsverbindungen. Nach einem Drehbuch von Katharina und Remy Eysen inszenierte die schwedische Kinoregisseurin Carolina Hellsgård diesen hochspannenden und emotionalen Fernsehkrimi.**

Bei einer Schießerei im Hafen von Barcelona wird die junge, ehrgeizige Polizistin Clara Romero (Lina Rusnak) erschossen. Alles deutet darauf hin, dass Clara einen Drogendeal gestört hat; es kam zu einem Schusswechsel, in dessen Verlauf nicht nur Clara, sondern auch einer der Drogendealer getötet wurden, der zweite Dealer liegt im Koma. Fall geklärt? So einfach ist die Sache nicht. Kommissarin Fina Valent (Anne Schäfer) erkennt, dass noch eine weitere Person am Tatort gewesen sein muss, die die tödlichen Schüsse abgegeben hat. Marcos Cuaron (Alexander Brendemühl), der Leiter des Dezernats für Organisierte Kriminalität und Claras Chef, ist von Fina beeindruckt. Auch Fina kann sich dem Charme des charismatischen Mannes nicht entziehen. Während Fina und ihr Kollege Xavi Bonet (Clemens Schick) versuchen, Claras Mörder zu fassen, kommen sich Fina und Marcos immer näher. Doch dann wird Fina klar, dass Gefahr von einer ungeahnten Seite droht – zu spät?




# B E S E T Z U N G

DER RISS IN ALLEM

XAVI BONET  
FINA VALENT  
MARCOS CUARON  
MIRA LOPEZ  
ENZO ALVAREZ  
MIGUEL FERNANDEZ  
ANTONI  
CLARA ROMERO  
GABRIELA RODRIGUEZ  
AAYLA RIVERA  
LUCAS DIRRIDA  
LUCIA MIROL  
CARMEN MIRIDA

CLEMENS SCHICK  
ANNE SCHÄFER  
ALEX BRENDEMÜHL  
SAMIA CHANCRIN  
SEBASTIAN FRITZ  
ALEXANDER BEYER  
RENATO SCHUCH  
LINA RUSNAK  
ADRIANA ALTARAS  
ABAK SAFAEI-RAD  
MALIK BLUMENTHAL  
CRISTINA BIELSA  
MINNIE MARX  
u.v.a.





S T A B

DREHBUCH	KATHARINA EYSSEN REMY EYSSEN
REGIE	CAROLINA HELLSGÅRD
BILDGESTALTUNG	PATRICK ORTH
MUSIK	FABIAN RÖMER STEFFEN KALTSCHMID
CASTING	SUSE MARQUARDT (DER LÄNGSTE TAG) NINA HAUN (DER RISS IN ALLEM)
KOSTÜMBILD	MYRIAM IBÁÑEZ
SZENENBILD	ORIOL PUIG MAGRIÑÁ
EDITOR:INNEN	PETER KIRSCHBAUM (DER LÄNGSTE TAG, DER RISS IN ALLEM) ANNA KAPPELMANN (DER RISS IN ALLEM)
TON	JUAN DIEGO SANCHEZ
MASKE	MONTSE SANFELIU CARMINA CAMPS
PRODUKTIONSLEITUNG	ANNA TABERNERO SANDRA MOLL (ARD DEGETO)
PRODUCER	LEIF ALEXIS
PRODUZENT:INNEN	JOCHEN LAUBE FABIAN MAUBACH
REDAKTION	KATJA KIRCHEN CHRISTOPH PELLANDER (beide ARD DEGETO)

„DER BARCELONA-KRIMI“ ist eine Produktion der Sommerhaus Filmproduktion im Auftrag der ARD Degeto für die ARD. Gedreht wurde von 5. Oktober bis 8. Dezember 2021 in Barcelona, Spanien.

## CLEMENS SCHICK | XAVI BONET ANNE SCHÄFER | FINA VALENT

### **Wie war es für Sie, nach zwei Jahren wieder als Ermittlerteam loszulegen?**

ANNE SCHÄFER: Einfach nur GUT.

CLEMENS SCHICK: Ich habe mich sehr auf die Zusammenarbeit mit der Regisseurin Carolina Hellsgård und dem Kameramann Patrick Orth gefreut. Beide sind Filmemacher:innen aus dem Kino-Genre. Unser Ehrgeiz in dieser Reihe ist es, immer weiter an unseren Rollen, an den Drehbüchern zu arbeiten, wach zu bleiben und gute Filme zu machen, die Relevanz haben. Dadurch ist jeder Film eine neue Herausforderung.

### **Der erste „Barcelona-Krimi“ unter Corona-Bedingungen – wo lagen die Herausforderungen?**

ANNE SCHÄFER: Als wir gedreht haben, war die Inzidenz in Katalonien sehr niedrig – im Gegensatz zu Deutschland; das Leben in Barcelona fand nahezu uneingeschränkt statt. Aus Sicherheitsgründen und der Verantwortung unserer Produktion gegenüber konnte ich natürlich nicht wie früher daran teilnehmen. Das war mitunter einsam.

CLEMENS SCHICK: Wenn man Filme macht, ist man um die Dreharbeiten herum sowieso oft für sich, weil man meist nicht Zuhause dreht. Dies hat sich seit Beginn der Pandemie noch verstärkt, um das Risiko zu mindern, sich anzustecken. Weil ich aber gut mit mir zurechtkomme, fällt mir das nicht so schwer.

ANNE SCHÄFER: Insgesamt habe ich mich in Spanien aber sehr wohl gefühlt, die Impfquote ist dort wesentlich höher und es wird auch nicht in Frage gestellt, dass man sich und seine Mitmenschen schützen muss.

### **Was fasziniert Sie am Drehort Barcelona?**

CLEMENS SCHICK: Ich habe schon immer Städte am Meer geliebt. Häfen, Fährschiffe, Frachter. Das macht die Welt weit und weckt Sehnsucht bei mir.

ANNE SCHÄFER: Im Wortsinn: fesselnd, anziehend, bezaubernd: trifft alles zu.

### **Was ist für Sie das Besondere an den beiden neuen Filmen?**

CLEMENS SCHICK: Wir haben hier raue, leidenschaftliche Filme erschaffen, die wehtun und Grenzen ausloten. So, wie meine Rolle jetzt geschrieben ist und inszeniert wurde, bin ich als Schauspieler gefordert. Und das ist es, was ich immer suche.

ANNE SCHÄFER: Ich bin sehr froh, dass wir die Figuren in Zusammenarbeit mit unserer Regisseurin Carolina Hellsgård und Sommerhaus nochmal mutig weiterentwickelt haben.

### **Was macht Ihre Figur aus? Wie hat sich Ihr Charakter seit dem ersten „Barcelona-Krimi“ entwickelt?**

CLEMENS SCHICK: Xavi ist noch rauer geworden und leidenschaftlicher. Er lotet Grenzen aus, und überschreitet diese auch. Das reizt mich. Die Auseinandersetzung mit Recht und Gerechtigkeit.

ANNE SCHÄFER: Fina ist stärker, dunkler und härter. Ihr Geheimnis ist größer. Das gefällt mir sehr.

### **Welche Eigenschaften bewundern Sie an Ihrer Rolle – welche sind Ihnen fremd?**

ANNE SCHÄFER: Fina ist gerne alleine, ohne einsam zu sein.

CLEMENS SCHICK: Ich liebe seine Risikobereitschaft. Fremd ist mir nichts an ihm.

### **Was macht das Ermittler-Duo Fina Valent und Xavi Bonet aus? Was ist das Besondere an ihrer Beziehung?**

CLEMENS SCHICK: Die Beziehung ist klassisch, sie wissen, dass sie sich aufeinander verlassen können, aber ein gemeinsamer Urlaub muss nicht sein.

ANNE SCHÄFER: Distanz und Respekt. Beide wissen nicht alles übereinander. Es gibt Reibung zwischen den beiden, obwohl sie erstmal nicht so offensichtlich unterschiedlich wirken.



**Spielen Sie quasi blind, weil Sie sich so gut kennen?**

CLEMENS SCHICK: Nein. Jeder Dreh ist eine Herausforderung, um Routine zu vermeiden und genau zu bleiben.

ANNE SCHÄFER: Wenn Clemens und ich eines sind, dann sicher nicht blind. Wir haben denselben Humor. Wir sehen einander, beobachten genau, uns selbst und auch unser Umfeld. Die große Herausforderung bei uns liegt eher darin, unsere private Freundschaft eben nicht mit in die Rollen zu nehmen. Sondern vor der Kamera wieder Distanz herzustellen.

CLEMENS SCHICK: Anne und ich kennen uns schon sehr lange. Schon lange, bevor wir dieses Projekt begonnen haben. Wir sind gute Freunde. Wir fordern uns in unserer Zusammenarbeit sehr. Wir sind offen und ehrlich miteinander, was sehr anstrengend sein kann, aber im Grunde der einzige Weg ist. Wir müssen beim Drehen auch darauf achten, dass unsere Rollen sich weniger nahe stehen als wir beide privat.

**Was bedeutet Teamgeist für Sie?**

CLEMENS SCHICK: Dass ich mich so vorbereite, dass mein Gegenüber sich 100% auf mich verlassen kann.

ANNE SCHÄFER: Zu wissen, dass jeder, der am Set arbeitet, dazu beiträgt, den bestmöglichen Film zu machen. Dass man aufeinander Rücksicht nimmt, sich seiner Verantwortung bewusst ist und im entscheidenden Moment der Fokus aller am richtigen Ort ist.

**Die beiden neuen Filme sind düsterer als sonst, die Themen wiegen schwer. Wie nah sind Ihnen die Fälle persönlich beim Dreh gegangen?**

CLEMENS SCHICK: Emotional kann ich das sehr gut trennen.

ANNE SCHÄFER: Es ist mitunter gefährlich, sich in seelischen Abgründen aufzuhalten, und ich habe meine Strategien entwickelt, das nicht mit nach Hause zu nehmen. Aber ich ertappe mich trotzdem

oft dabei, dass mich gespielte Gefühle und Situationen im echten Leben einholen. „Ist das jetzt echt?“, denke ich und erschrecke mich. Ich war in Barcelona Zeugin eines Motorradunfalls. Als eine der ersten Personen am Unfallort habe ich mich zu einem der Opfer auf den Boden gesetzt, ihre Hand gehalten und versucht, sie zu beruhigen, bis der Rettungswagen kam. Das war so ein Moment. Danach kamen mir sehr viele gespielte Bilder und Situationen wieder hoch. Der Körper vergisst eben nichts.

**In beiden Filmen spielt Menschenkenntnis und Intuition eine große Rolle. Wie unterschiedlich gehen Fina und Xavi damit um?**

ANNE SCHÄFER: Das eine ist Erfahrung, das andere ein Gefühl, auf beides lege ich persönlich Wert. Ich würde vorsichtig behaupten, Xavi vertraut seiner Intuition mehr als Fina.

CLEMENS SCHICK: Xavi folgt eher seinem Impuls und seinem Instinkt.

**Das Leben der beiden Kommissare dreht sich hauptsächlich um die Arbeit, Privates kommt meist zu kurz. Wie schaffen Sie für sich diesen Balanceakt? Wie oder womit finden Sie einen Ausgleich?**

CLEMENS SCHICK: Sport, Sport und Sport.

ANNE SCHÄFER: Wenn ich arbeite, bin ich glücklich, ich muss da nichts ausgleichen. Wenn ich nicht arbeite, dann suche ich nach Ausgleich und finde ihn im Austausch mit geliebten Menschen, beim Sport und in der Natur.

**Wo findet man Sie in Barcelona, wenn Sie gerade nicht drehen?**

CLEMENS SCHICK: Rennend am Meer.

ANNE SCHÄFER: Spazierend durch Poblenou, laufend am Strand oder schwimmend im Meer.

## KATHARINA EYSSEN | DREHBUCH

Obwohl ich keine Krimispezialistin bin, hat mich der „Barcelona-Krimi“ sofort gereizt, da ich ein großer Fan von Clemens Schick bin. Die Figur des Xavi ist vielschichtig und brüchig, genau wie die seiner Kollegin Fina, verkörpert von Anne Schäfer. Ich hatte Lust, diesen beiden Figuren noch ein paar mehr Ecken und

Kanten und Tiefen zu geben. Besonders erfüllend war für mich allerdings die Arbeit mit meinem Vater Remy Eyssen, der seit vielen Jahren Krimis schreibt, und von dem ich sehr viel lernen konnte. In der schweren Coronazeit diese Arbeit gemeinsam zu machen, war ein großes Geschenk.

## CAROLINA HELLSGÅRD | REGIE

In die Welt von Xavi und Fina als Ermittlerteam einzutauchen, war extrem spannend für mich. Ich habe mich bewusst dafür entschieden, die dunklen Seiten – inklusive verstörender Aspekte – zu erforschen. Es war mein Anliegen, die beiden Figuren ehrlich und authentisch darzustellen, inklusive ihrer Fehler und

ihrer emotionalen Defizite. Wie schafft ein Mensch es, in einem Beruf zu existieren, der ihn täglich mit unmenschlichen Taten konfrontiert? Außerdem freue ich mich sehr, dass wir beide Episodenfilme so hochkarätig besetzen konnten.

## JOCHEN LAUBE und FABIAN MAUBACH | PRODUZENTEN

Für uns war es eine große Verantwortung und erst recht eine große Freude, ein so erfolgreiches Format wie den „Barcelona-Krimi“ weiterentwickeln zu können. Die Figuren dieser Reihe haben riesiges Potential und sind – wie auch Barcelona, die Bühne ihrer Geschichten – unglaublich facettenreich.

Gemeinsam mit Redakteurin Katja Kirchen, den Darsteller:innen Anne Schäfer und Clemens Schick, den Autor:innen Katie und Remy Eyssen und der

Regisseurin Carolina Hellsgård sind uns mit einem fantastischen Team zwei moderne, besondere und sehr unterschiedliche Filme gelungen, auf die wir sehr stolz sind.

Wir freuen uns darauf, diese beiden Filme im Mai endlich den Zuschauer:innen präsentieren zu können und arbeiten bereits an weiteren Fällen für Xavi und Fina in dieser aufregenden Stadt.





## Impressum

Herausgegeben von der Programmdirektion  
Erstes Deutsches Fernsehen/Presse und Information

**Redaktion:** Agnes Toellner  
(Presse und Information Das Erste)  
Kerstin Fuchs  
(ARD Degeto Kommunikation und Presse)

**Bildredaktion:** Veronika Sepp  
(Presse und Information Das Erste)

**Texte:** ARD Degeto

**Foto:** Titel, Seite 3, 5, 6, 7:  
ARD Degeto/Andrea Resmini  
Seite 2, 4, Rückseite: ARD Degeto

**Grafik:** Wilhelm Beestermöller

## Pressekontakt

Presse und Information Das Erste  
Agnes Toellner  
Tel.: 089/558944 876  
E-Mail: Agnes.Toellner@ard.de

ARD Degeto Kommunikation und Presse  
Kerstin Fuchs  
Mobil: 0173/535 70 48  
E-Mail: kerstin.fuchs.fm@degeto.de

Lisa Schink  
Mobil: 0173/5430455  
E-Mail: lisaschink.pr@gmail.com  
Marie-Claire Kozik  
Mobil: 0176/70039029  
E-Mail: marieclaire.kozik@gmail.com

daserste.de ard-foto.de  
O-Töne: <https://presse.daserste.de>